

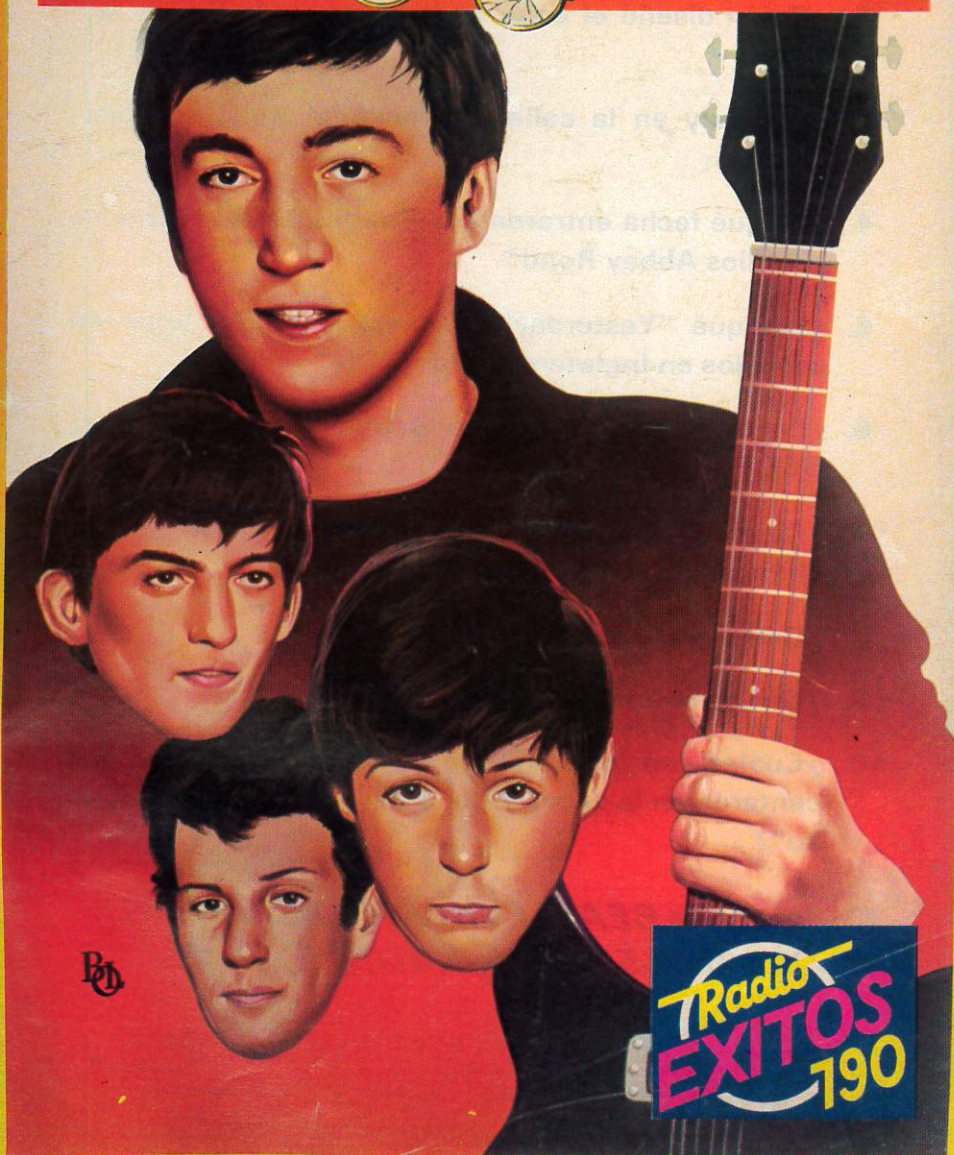
¿Quién fue...?

\$500

N.º 239

ViD 
EDITORIAL

John Lennon



Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

1. ¿En qué lugar de Hamburgo tocaron Los Beatles el 26 de junio de 1966?
2. ¿Quién diseñó el Logo de la etiqueta de Discos Apple?
3. ¿Qué hay en la calle Beaconsfield Road en Liverpool?
4. ¿En qué fecha entraron Los Beatles por 1a. vez a los estudios Abbey Road?
5. ¿Por qué "Yesterday" no llegó al primer lugar en sencillos en Inglaterra en los 60's?
6. ¿En qué canción de Los Beatles mencionan a la BBC?
7. ¿Quién les entregó a Los Beatles el Grammy por ser el mejor grupo nuevo de 1964?
8. ¿Quién era la actriz favorita de John?
9. ¿Qué es realmente "Savoy Truffle"?
10. ¿Cuáles son los nombres de las 2 muchachas que cantaron en la versión No. 1 de "A través del Universo"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA

**EL SÚBITO
ENAMORA-
MIENTO DE
GEORGE
POR LA BAI-
LARINA
RITA, NO
PASÓ A
MAYORES.**



**UNA VEZ
QUE DEJA-
RON DE
TOCAR EN
EL CLUB
DE "STRIP-
TEASE,"
HARRISON
VOLVIÓ A
SER EL
MISMO DE
SIEMPRE.**

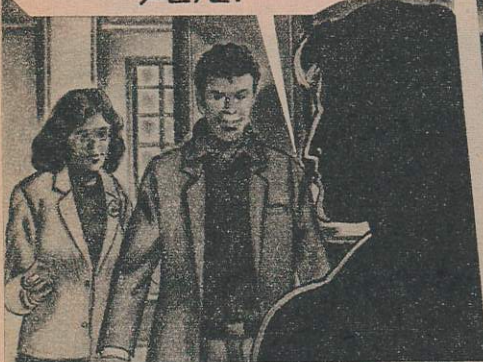
**"TUTTI
FRUTTI,
ORDORU-
RI..."**



QF 239-1

MÁS TARDE FUERON CONTRATADOS POR EL "CASBAH CLUB", CUYA PROPIETARIA LES PRESENTÓ UN PROSPECTO DE BATERISTA.

ES EL MEJOR PERCUSSIONISTA DE LIVERPOOL, SE TRATA DE MI HIJO PETE.



SU PRIMERA PRESENTACIÓN FUE TODO UN ÉXITO Y LA CELEBRARON FELICES.



OF 239-2

A PESAR DEL ESCÉPTICISMO DE LOS MUCHACHOS, PETE DEMOSTRÓ GRANDES DOTES.

EH... NO ESTÁ NADA MAL.



SIN EMBARGO, UNA VOZ INESPERADA LLEGÓ PARA "AGUARLES" LA FIESTA.

¡OLVÍDENLO. ÉL NO INGRESARÁ A SU GRUPO!



"BEATLES de 7 a 8 de la mañana

**UN HOMBRE VIEJO Y AGRIO LES HABLABA DE
MALA MANERA.**

**¡PETE ES
MI HIJO
Y NO PER-
MITIRÉ
QUE
VUELVA
A TOCAR
EN UNA
BANDA
DE MALVI-
VIENTES
COMO
USTEDES!**

**¡PERO PAPÁ! TÚ ME
PROMETISTE QUE...**

**¡SI FUE ASÍ, SE-
GURAMENTE ME
AGARRASTE
BORRACHO!**

**¡TE DEDICARÁS EXCLU-
SIVAMENTE A ESTU-
DIAR POR LAS MAÑANAS
Y A ATENDER EL NEGO-
CIO EN LAS NOCHES!**

QF 239-3

en RADIO EXITOS"

JOHN
INTENTÓ
NEGOC-
CIAR
CON EL
PALUR-
DO.

ESCUCHE, SEÑOR BEST... SU MUCHA-
CHO TIENE GRANDES DOTES Y...

¿Y A MÍ QUE RAYOS ME
IMPORTA TU OPINIÓN, MU-
GROSO?



¡NO SÉ CÓMO MI MU-
JER PUDO CONTRATAR.
LOS HABIENDO TANTOS
MÚSICOS EN LA CIU-
DAD, QUE AL MENOS
SABEN PORTAR UN
TRAJE!

¿ASÍ QUE USTED JUZ-
GA EL VALOR DE UN
ARTISTA POR SU APA-
RIENCIA EXTERNA?

¡YO JUZGO LO
QUE ME DA LA
GANA Y NO VOY
A DISCUTIR CON
JOUENCITOS
IMBERBES!



OF 239-4

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**EN ESE INSTANTE
APARECIÓ LA GENTIL
SEÑORA BEST.**

**¿QUE ESTÁ PASAN-
DO AQUÍ? ¿TUS
GRITOS SE ESCU-
CHAN HASTA LAS
MESAS!**



**¡SÓLO ESTABA PONIENDO
EN SU LUGAR A ESTOS
BARBAJANES!**



**¡PRETENDEN QUE
PETE TOQUE LA BA-
TERÍA CON ELLOS!
¿QUÉ TE PARECE?**



**A MÍ ME
SUENA
PERFECTO.**

¿D-QUÉ...?



QF 239-5

en RADIO EXITOS"

¿ESTÁS DE ACUER-
CON QUE EL CHICO
SE CONVIERTA EN
UN VAGO COMO
ESTOS?



LA BUENA MUJER DECI-
DIÓ PONER LAS COSAS
EN SU LUGAR.

NI LOS "SILVER BEATLES"
SON UNOS VAGOS, NI
TIENE NADA DE MALO
QUE NUESTRO PETE SE
ÍNTEGRE AL CONJUNTO.



ES MÁS:
YO FUI
QUIEN PI-
DIÓ A
ESTOS
JÓVENES
QUE LE
DIERAN
UNA OPO-
RTUNIDAD.



¿QUÉ
TÚ...?

ASÍ QUE
DEJA DE
IMPORTU-
NARLOS
Y VETE
A LA CA-
SA. ¡NO
TIENES
VELA EN
ESTE EN-
TIERRO!

¡PERO
QUERIDA,
NO ES
POSIBLE!



DF 239-6

Escucha el programa **MULTIPLICANDO**

¡CARAMBA, NO CABE
DUDA QUE EN TU CASA
MANDA TU MAMA!

TIENE TODO
EL DERECHO.



DESPUÉS DE TODO,
ES ELLA QUIEN
NOS MANTIENE.

¿EN SERIO?



SÍ; EL CLUB ES SUYO Y
LO ADMINISTRA SOLA,
SIN LA INTERVENCIÓN
DEL VIEJO.

¿Y
QUE
HA-
CE
EL?



BEST SE ENCOGIÓ
DE HOMBROS.

LO QUE HAN VISTO:
MOLESTAR Y METER
LAS NARICES EN
TODAS PARTES.

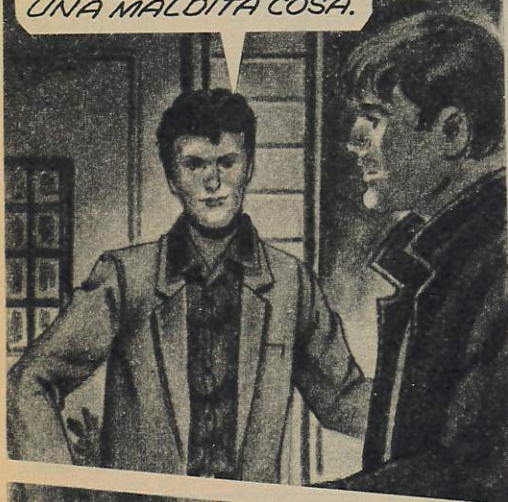


OF 239-7

PERO... ¿NO TRABAJA?

DURANTE LA SEGUNDA GUERRA SUFRIÓ UNA HERIDA EN LA PIERNA Y CON ESE PRE-TEXTO NO HACE UNA MALDITA COSA.

EN FIN, NO SE PREOCUPEN... ESTOY SEGURO QUE MI MADRE SE ENCARGARÁ DE MANTENERLO A RAYA DE AHORA EN ADELANTE.



VARIOS MESES DURO EL GRUPO EN EL "CASBAH."

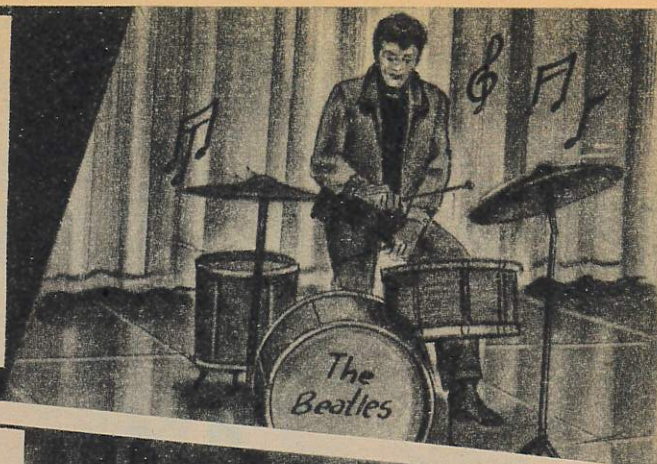
"OH, AIN'T SHE SWEET..."



QF 239-B

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

**PARA EN-
TONCES
HABÍAN
DECIDIDO
ACORTAR
SU NOM-
BRE ARTÍS-
TICO Y SE
PRESENTA-
BAN SIM-
PLEMENTE
COMO "THE
BEATLES."**



**LA GENTE
GUSTABA
MUCHO DE
SUS ACTUA-
CIONES, LAS
QUE SE HA-
BÍAN PROFE-
SIONALIZADO
Y RESULTA-
BAN MÁS
REDONDAS.**



**GRACIAS A ELLO, SE HICIERON
CADA VEZ MÁS CONOCIDOS EN
LA CIUDAD, Y UNA NOCHE FUE
A VERLOS ACTUAR UN VIEJO
CONOCIDO.**



QF 239-9

con RADIO EXITOS

SE TRATABA DE ALLAN WILLIAMS, EL EMPRESARIO ARTÍSTICO QUE LES HABÍA CONSEGUIDO LA GIRA POR ESCOCIA.



LA ACTUACIÓN DEL GRUPO LE GUSTÓ MUCHO.

¡VAYA QUE HAN PROGRESADO!



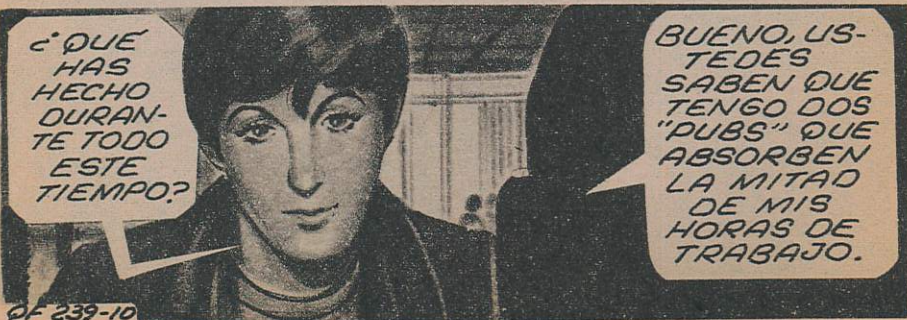
AL TERMINAR, LOS INVITÓ A TOMAR UNA CERVEZA.

¡QUE GUSTO VERTE, ALLAN!



¿QUE HAS HECHO DURANTE TODO ESTE TIEMPO?

BUENO, US-TEDES SABEN QUE TENGO DOS "PUBS" QUE ABSORBEN LA MITAD DE MIS HORAS DE TRABAJO.



OF 239-10

Escucha el CLUB JUVENIL



¿Y QUE
PASA CON
LA OTRA
MITAD?

DE ESO
PRECISA
MENTE
QUERIA
HABLAR-
LES.



DESDE HACE UNOS MESES
HE ESTADO EN CONTACTO
CON UN EMPRESARIO
ALEMÁN, AVECINDADO
EN LA CIUDAD DE
HAMBURGO.



ÉL TIENE ALGUNOS CLUBES ALLÁ
Y SUELE CONTRA-
TAR MÚSICOS EX
TRANJEROS.

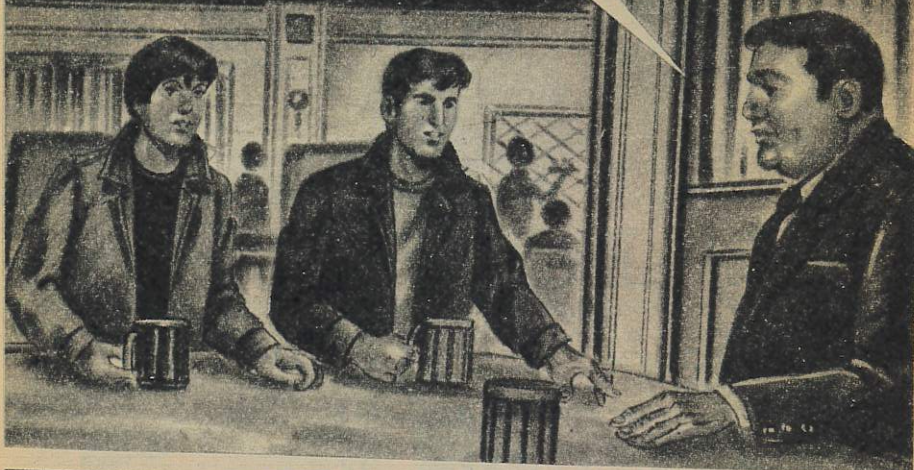


RECIENTE-
MENTE LOGRÉ
PRESENTARLE
ALGUNAS GRA-
BACIONES DE
GRUPOS BRI-
TÁNICOS Y LE
GUSTARON
MUCHO.

QF 239-11

de RADIO EXITOS

ENTRE ELLOS DESTACARON DOS, SEGÚN
ME DIJO... "DERRY Y LOS SENIORS"
Y USTEDES.



¿QUIERES DECIR QUE
A ESE ALEMÁN LE
AGRADA LO QUE HA-
CEMOS?

EXACTO...



OF 239-12

ESTÁ MUY INTERESA-
DO EN CONTRATARLOS
PARA TOCAR EN AL-
GUNO DE SUS CLUBES.

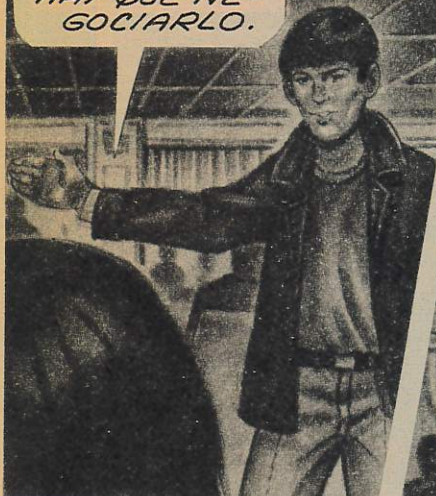
¡VAYA, QUÉ BUE-
NA NOTICIA!



"BEATLES de 6 a 7 de la noche

¿CUÁNDO PARTIMOS?
¿NOS VAN A PAGAR
BIEN?

TEN CALMA,
GEORGIE... ESTO
HAY QUE NE-
GOCIARLO.



LENNON SE HIZO EL
INTERESANTE.

PRIMERO DEBEMOS
VER SI NOS CONVIENEN
LAS CONDICIONES QUE
OFRECE ESE EMPRESA-
RIO. ¿CÓMO SE LLAMA,
POR CIERTO?

BRUNO... BRUNO
KOSHMEIDER.



WILLIAMS SIGUIÓ
EL JUEGO A JOHN
A FIN DE DARLE
UNA LECCIÓN.

SUPONGO QUE SUS EXIGEN-
CIAS SON MUY ALTAS.



DIGAMOS QUE SÓLO PEDI-
MOS LO QUE MERECEMOS.

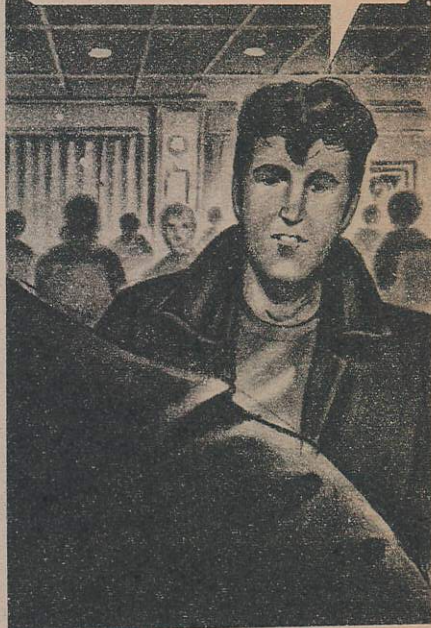


OF 239-13

YA NO SOMOS LOS MU-
CHACHITOS QUE ACEP-
TAN SIN MÁS UNA GIRA
POR ESCOCIA, CON TAL
DE DESTACAR.



TENEMOS UNA BUE-
NA POSICIÓN EN
LIVERPOOL Y NO PO-
DEMOS EXPONERNOS
A PERDERLA POR UN
POSIBLE ESPEJISMO.



SUS COMPAÑEROS CO-
MENZARON A PREOCU-
PARSE CON LA ACTITUD
DE SU LÍDER.

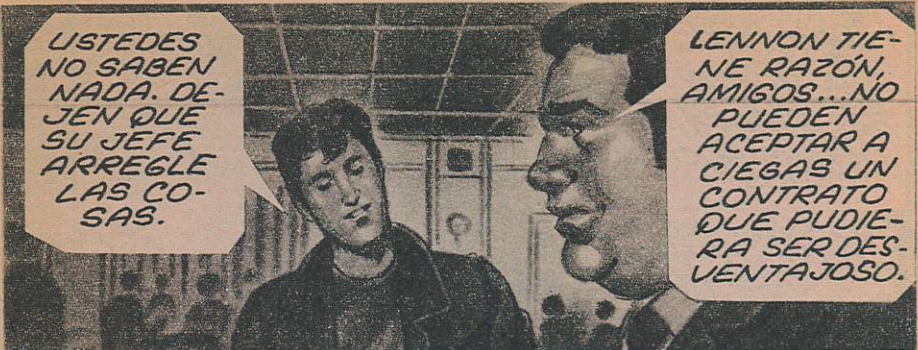
OYE, JOHN, ¿QUÉ TE PASA? ¿TODOS
QUEREMOS IR A HAMBURGO?

SÍ. ¿DE
CUÁL PO-
SICIÓN
HABLAS?




DF 239-14

"BEATLES de 7 a 8 de la mañana




USTEDES
NO SABEN
NADA. DE-
JEN QUE
SU JEFE
ARREGLE
LAS CO-
SAS.


LENNON TIE-
NE RAZÓN,
AMIGOS...NO
PUEDEN
ACEPTAR A
CIEGAS UN
CONTRATO
QUE PUDIE-
RA SER DES-
VENTAJOSO.



CLARO QUE EN ESTE
CASO NO LO ES, YA
QUE YO MISMO ES-
TABLECT HASTA EL
MÍNIMO DETALLE.



VIAJARÍAN EN LAS ME-
JORES CONDICIONES, Y
SU SUELDO SERÍA TRES
VECES MAYOR DEL QUE
TIENEN AQUÍ.



PERO SI DECIDEN RECHAZARLO, TENGO
SOLICITUDES DE CONJUNTOS QUE DE
INMEDIATO ACEPTARÍAN.

QF 239-15

en RADIO EXITOS"

**JOHN COM-
PRENDIÓ
QUE HABÍA
LLEVADO SU
PRESUNCION
DEMASIADO
LEJOS.**

**BUENO... NO ES
PARA TANTO,
ALLAN...**



**CREO QUE NOSO-
TROS PODRIAMOS
CEDER EN CIERTOS
PUNTOS...**



**NI MODO, AMIGOS; NO
SIEMPRE SE PUEDE
TENER TODO.**



**UNA VEZ
QUE LAS
AGUAS
VOLVIERON
A SU NIVEL,
WILLIAMS
LES EXPLI-
CÓ ALGUNOS
PORMENO-
RES.**

**DE MODO
QUE YO
IRE CON
USTEDES
A ALE-
MANIA.**



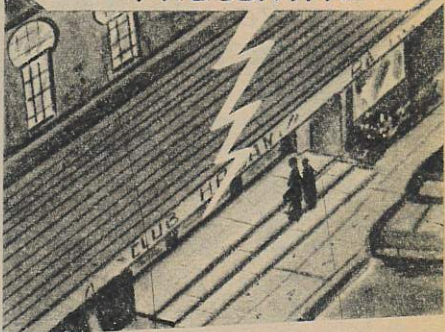
DF 239-16

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

PARTIREMOS EN VEINTE DÍAS Y PERMANECEREMOS ALLÁ DOS O TRES SEMANAS COMO MÍNIMO...



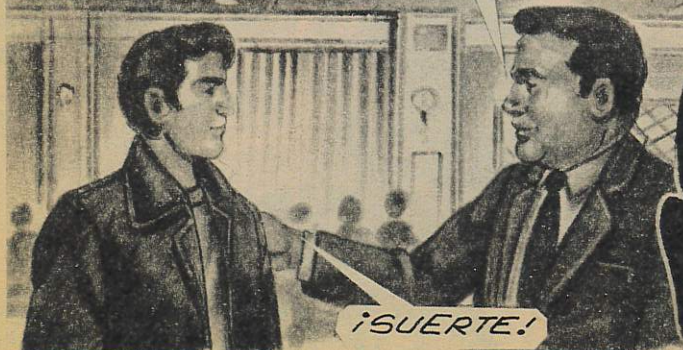
EN PRINCIPIO TOCARÁN EN UN LUGAR LLAMADO "KAISERKELLER", Y POSIBLEMENTE DE AHÍ SURJAN OTROS CONTRATOS. ¿ALGUNA PREGUNTA?



NINGUNA, TODO ESTÁ PERFECTO.



ENTONCES LOS DEJO. PASARE A VERLOS DENTRO DE UNA SEMANA PARA ULTIMAR DETALLES.



¡SUERTE!

DF 239-17

en RADIO EXITOS"

CUANDO QUEDARON A SOLAS, COMENTARON SOBRE EL INESPERADO OFRECIMIENTO.

BIEN, ¿QUÉ OPINAN?

A MÍ ME PARECE FABULOSO; NUNCA HE SALIDO DE LA GRAN BRETAÑA.



PAUL NOTÓ QUE LENNON PERMANECÍA CALLADO Y SERIO.

¿QUÉ TE PASA, JOHNNY?



QF 239-18

Escucha el programa MULTIPLICANDO

ESTOY PREOCUPADO POR LA GIRA.

¿POR QUÉ?



ALEMANIA NO ES ESCOCIA. Y VA A SER DIFÍCIL CONVENCER A LA TÍA MIMI PARA QUE ME DEJE IR.



¡CARAY, NO HABÍA PENSADO EN ESO! ¡MIS PADRES ME PONDRÁN MIL TRABAS!

Y A MÍ TAMBIÉN.



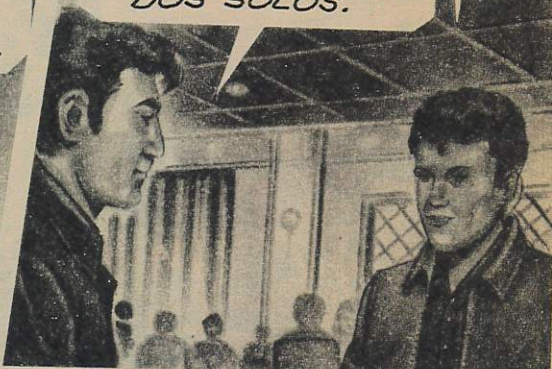
OF 239-19

STU Y PETE NO PARECÍAN TENER EL PROBLEMA QUE ATORMENTABA A LOS OTROS TRES.

EN CUANTO A MÍ, NO HABRÁ DIFICULTAD ALGUNA, PAPA Y MAMA SON MUY LIBERALES.

YO HABLARE CON MI MADRE Y ELLA SE ENCARGARÁ DE CONVENIR AL VIEJO.

A VER SI NO TERMINAN HACIENDO EL VIAJE USTEDES DOS SOLOS.



EN FIN... TENEMOS VEINTE DÍAS PARA CONVENCER A NUESTROS PARIENTES.



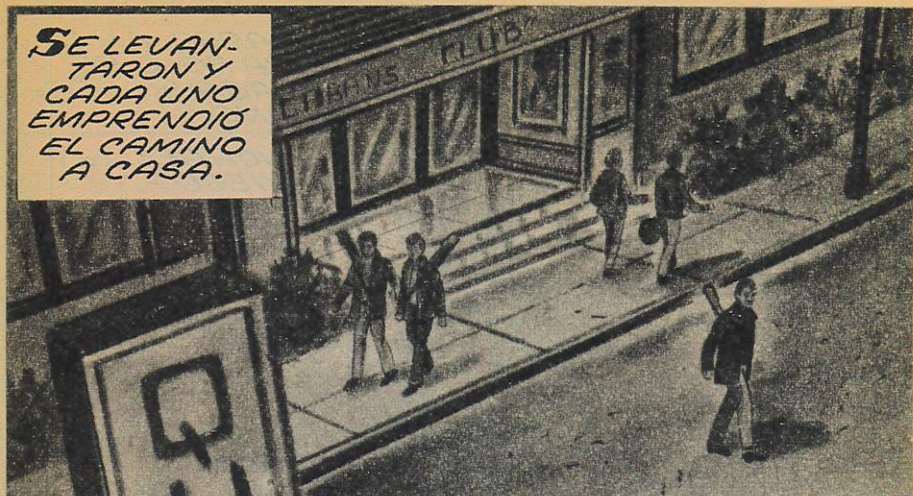
HABRÁ QUE USAR TODO EL TALENTO Y LA INTELIGENCIA DE QUE SEAMOS CAPACES PARA LOGRAR ESE OBJETIVO.



QF 239-20

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

SE LEVANTARON Y CADA UNO EMPRENDIÓ EL CAMINO A CASA.



PAUL Y GEORGE SE FUERON JUNTOS, YA QUE VIVIAN CERCA UNO DEL OTRO.

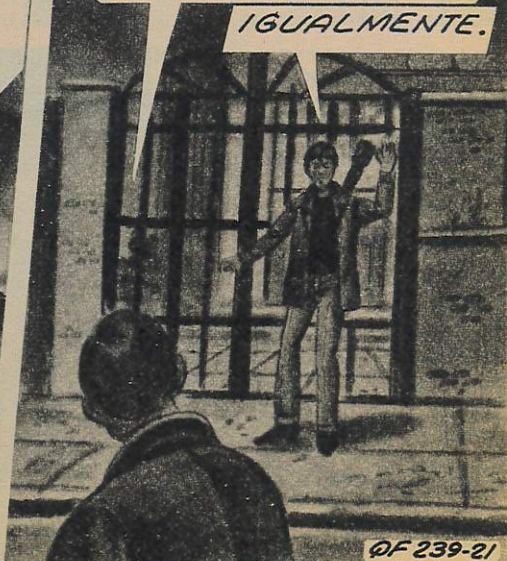
DESPUÉS DE LA TRETA QUE USE CUANDO LA GIRA A ESCOCIA, SERÁ DIFÍCIL PERSUADIR DE NUEVO A PAPA.



SE DESPIDIERON EN LA PUERTA DE LA CASA DE LOS MC CARTNEY.

PUES TE DESEO MUCHA SUERTE.

IGUALMENTE.



QF 239-21

con RADIO EXITOS

EL MUCHACHO AS-
PIRÓ UNA BOCANA-
DA DE AQUEL HELADO
AIRE NOCTURNO Y
SE DISPUSO A
ENTRAR.

SE LO DIRE'
CUANTO ANTES.



SIN EMBARGO, EN LA
ESTANCIA SÓLO SE
ENCONTRABA SU HER-
MANO.

HOLA, MICHAEL... ¿Y
EL VIEJO?

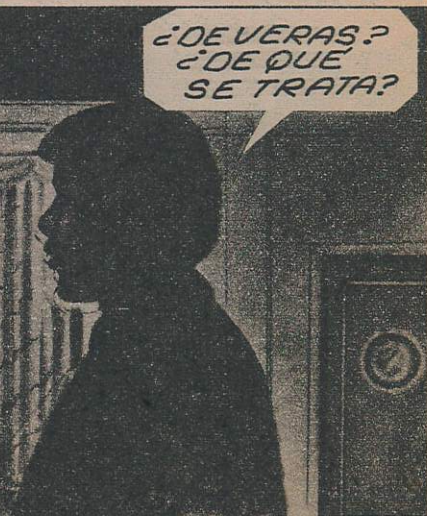
FUE A COMPRAR
CIGARRILLOS A
LA ESQUINA.



TRAIGO UNA
SORPRESA.



¿DE VERAS?
¿DE QUE
SE TRATA?



QF 239-22

Escucha el CLUB JUVENIL

**PAUL LE CONTÓ TODO
SOBRE LA POSIBILIDAD
DE VIAJAR A HAMBURGO.**

**NOS OFRECEN MUY
BUENA PAGA Y LAS ME-
JORES CONDICIONES
DE TRABAJO.**

¡FANTÁSTICO!



**¡OYE, VAS A HACER-
TE MUY FAMOSO!**

**BUENO, NO ES
PARA TANTO.**



**ADEMÁS, NI
SIQUIERA SE
SI PODRÉ IR...**

**¿POR
QUE' LO
DICES?**



**¿CREES QUE NUESTRO
PADRE ME DEJARÁ?
YO LO DUDO MUCHO.**



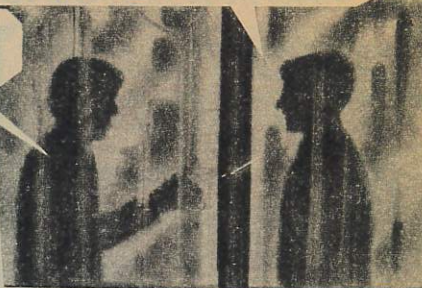
QF 239-23

de RADIO EXITOS

AL VER LA TRISTEZA DE SU HERMANO, MICHAEL INTENTÓ ANIMARLO.

POR SUPUESTO QUE TE DARÁ PERMISO. TE AYUDARÉ A CONVENCERLO.

¿EN VERDAD?



PAUL SABÍA QUE EL OTRO ERA EL CONSENTIDO DEL SEÑOR MCCARTNEY Y LO NECESITABA COMO ALIADO.

SÍ, DÉJALO EN MIS MANOS. YA VERÁS QUE NO PONDRA NINGUNA OBJECCIÓN.



MINUTOS DESPUÉS, EL HOMBRE ENTRABA A LA CASA.

¿QUÉ TAL, PAUL? ¿ACABAS DE LLEGAR?

OH, SÍ... HACE UNOS MINUTOS.



¿NI TE IMAGINAS LA BUENA NUEVA QUE TRAJÓ MI HERMANO MAYOR, PAPA.



DF 239-24

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

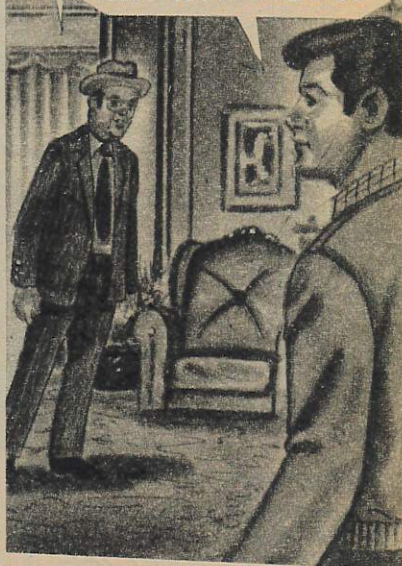
¿BUENA
NUEVA?
¿DE QUÉ
ME HA-
BLAS...?

¡DE UNA GRAN
NOTICIA! ¡HAN
INVITADO A LOS
"BEATLES" A
ALEMANIA!



¿CÓMO? ¿A LOS
"BEATLES"? ¿QUIE-
RES DECIR QUE TAM-
BIEN A PAUL?

¡TAL COMO LO
OYES! ¿NO ES
MARAVILLOSO?



**JIM MCCARTNEY
SE DESCONCERTÓ.**

BIEN,
YO...
NO SÉ.

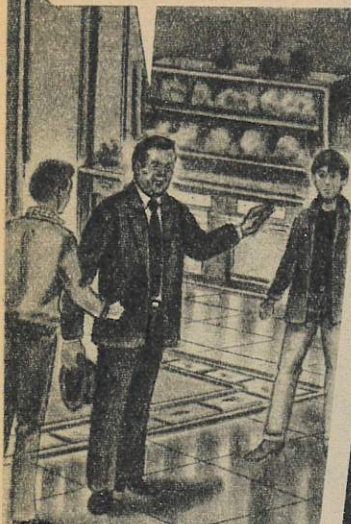


¡ES UNA
MAGNÍ-
FICA
OPORTU-
NIDAD!
¡EL ME-
JOR
CONTRA-
TO DE SU
VIDA!

QF 239-25

en RADIO EXITOS"

BUENO, DEJA QUE
HABLE EL. YA ME
ATARANTASTE CON
TU PALABRERIA.



SE DIRIGIÓ A SU HIJO
MAYOR.

¿ES CIERTO ESO, MUCHA-
CHO? ¿TE OFRECIERON
TRABAJO EN OTRO PAÍS?

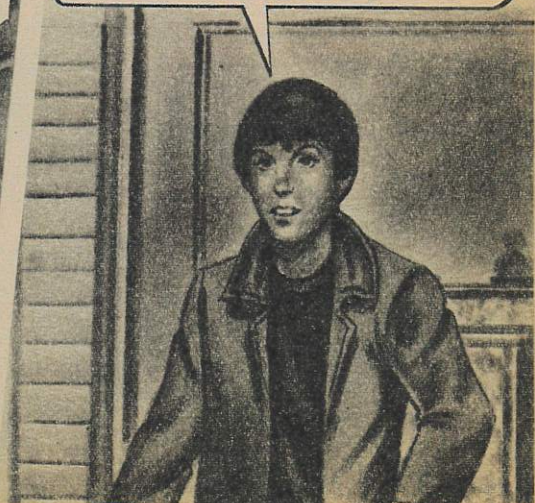
SÓLO POR TRES
SEMANAS.



I REMOS CON ALLAN
WILLIAMS Y TODO
ESTARÁ PERFECTA-
MENTE ORGANIZADO.



SERÁ ALGO ESTUPENDO,
SIEMPRE Y CUANDO
ME DEJES IR.



DF 239-26

"BEATLES de 7 a 8 de la mañana

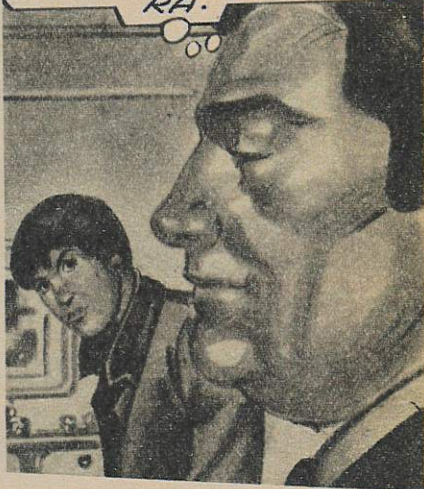
AUNQUE EN SU PAPEL DE PROGENITOR, EL HOMBRE HUBIESE DESEADO NEGARSE TERMINANTEMENTE...

SI LE DOY PERMISO, JAMÁS PODRÉ DETENERLO EN SU IDEA DE SER MÚSICO.



EN EL FONDO DE SU CORAZÓN QUISO DAR AQUEL GUSTO AL JOVEN.

¡QUE MÁS DA! ESTÁ EN SU PERÍODO DE VACACIONES, Y UN VIAJE LE BENEFICIARÁ.



ENTONCES...

MUY BIEN. PUEDES HACERLO.



DF 239-27

en RADIO EXITOS"

PAUL
APENAS
PODÍA
CONCEBIR
TAMANA
FELICI-
DAD.

¿'L-LO DICES EN SERIO?

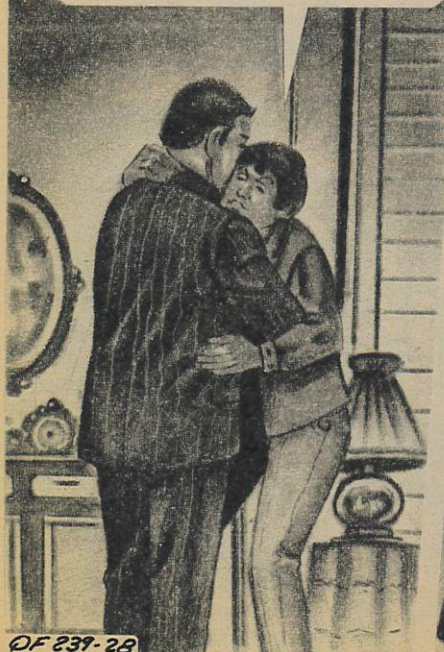
CLARO. ¿POR
QUE IBA A
MENTIRTE?



¡OH, PAPA! ¡ERES EL
VIEJO MÁS MARAVI-
LLOSO DEL UNIVERSO!

SÓLO TE ADVIERTO
UNA COSA...TENDRÁS
QUE PROMETERME
PORTARTE BIEN Y
NO COMER LOCU-
RAS.

¡ACEPTO TUS CON-
DICIONES! ¡GRA-
CIAS POR SER TAN
BUENO!



QF 239-28

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**MIENTRAS
MC CARTNEY
RESOLVÍA
SU SITUACIÓN,
JOHN LENNON
NO OSABA
ENFRENTAR
A SU TÍA
MIMI.**



**TAN ERA
ASÍ, QUE
DABA VUEL-
TAS ALRE-
DEDOR DE
SU CASA,
SIN DECI-
DIRSE A
ENTRAR.**



¿CÓMO
SE LO
PLAN-
TEARE?

**¿ME PONDRE DE RO-
DILLAS FRENTE A
ELLA PARA ROGAR-
SELO, O SIMPLEMENTE
LE DIRE CON FRIAL-
DAD QUE ME IRE DE
GIRA?**



**¡LO QUE SEA QUE
TRUENE! ¡HABLARE'
DE UNA VEZ!**



OF 239-29

AL LLEGAR A SU HOGAR, ENCONTRÓ A SU PARIENTE EN LA PEQUEÑA ESTANCIA.



LA TÍA MIMÍ SE HALLABA ABSTRAÍDA ESCUCHANDO UNA RADIONOVELA.

"HE HE DE DECIRTE LA VERDAD, QUERIDA MÍA... LO NUESTRO DEBE TERMINAR, ¡SOY UN HOMBRE CASADO!"



NO PERDÍA DETALLE DE AQUELLOS DIÁLOGOS LLENOS DE CURSILERÍA.

"¡NOOO! ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ ME HAS ENGAÑADO TODO ESTE TIEMPO?"



JOHN NO SE ATREVIÓ A INTERRUMPIRLA Y SE METIÓ A LA COCINA.

TOMARÉ UN POCO DE LECHE PARA TRANQUILIZARME.



DF 239-30

Escucha el programa MULTIPLICANDO

AL RATO APARECIÓ LA MUJER, SECÁNDOSE LAS LÁGRIMAS CON SU DELANTAL.

**¿QUÉ HISTORIA TAN TRISTE...
¡CÓMO SUFRE ESA GENTE!**



¡PERO SI YA ESTÁS AQUÍ! NO TE OÍ LLEGAR.

ACABO DE VENIR, TÍA.



DECIDIÓ TOMAR AL TORO POR LOS CUERNOS.

**TENGO ALGO QUE DECIRTE...
DENTRO DE VEINTE DÍAS VIAJARE A ALEMANIA CON LOS MUCHACHOS.**



NOS CONTRATARON Y DEBEMOS CUMPLIR. DE LO CONTRARIO NUESTRAS VIDAS PELIGRARÁN...



¿QUÉ DICES?



DF 239-31

de 2 a 3 de la tarde

APROVECHANDO EL
ESPIRITU RADIONOVE-
LERO QUE EN ESOS
MOMENTOS EMBAR-
GABA A LA BUENA
SEÑORA, JOHN LE SOL-
TÓ UNA ESTRAMBÓTICA
MENTIRA.

SI. UNA BANDA DE
GANGSTERS EXIGE
QUE NOS PRESEN-
TEMOS EN LA CIUDAD
DE HAMBURGO.



REALIZACIÓN

TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO
PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSE
LUIS GARCIA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: EGARCIA

QF 239-32

SI NO LO HACEMOS,
TOMARÁN REPRESA-
LIAS... Y CORRERÁ
SANGRE...

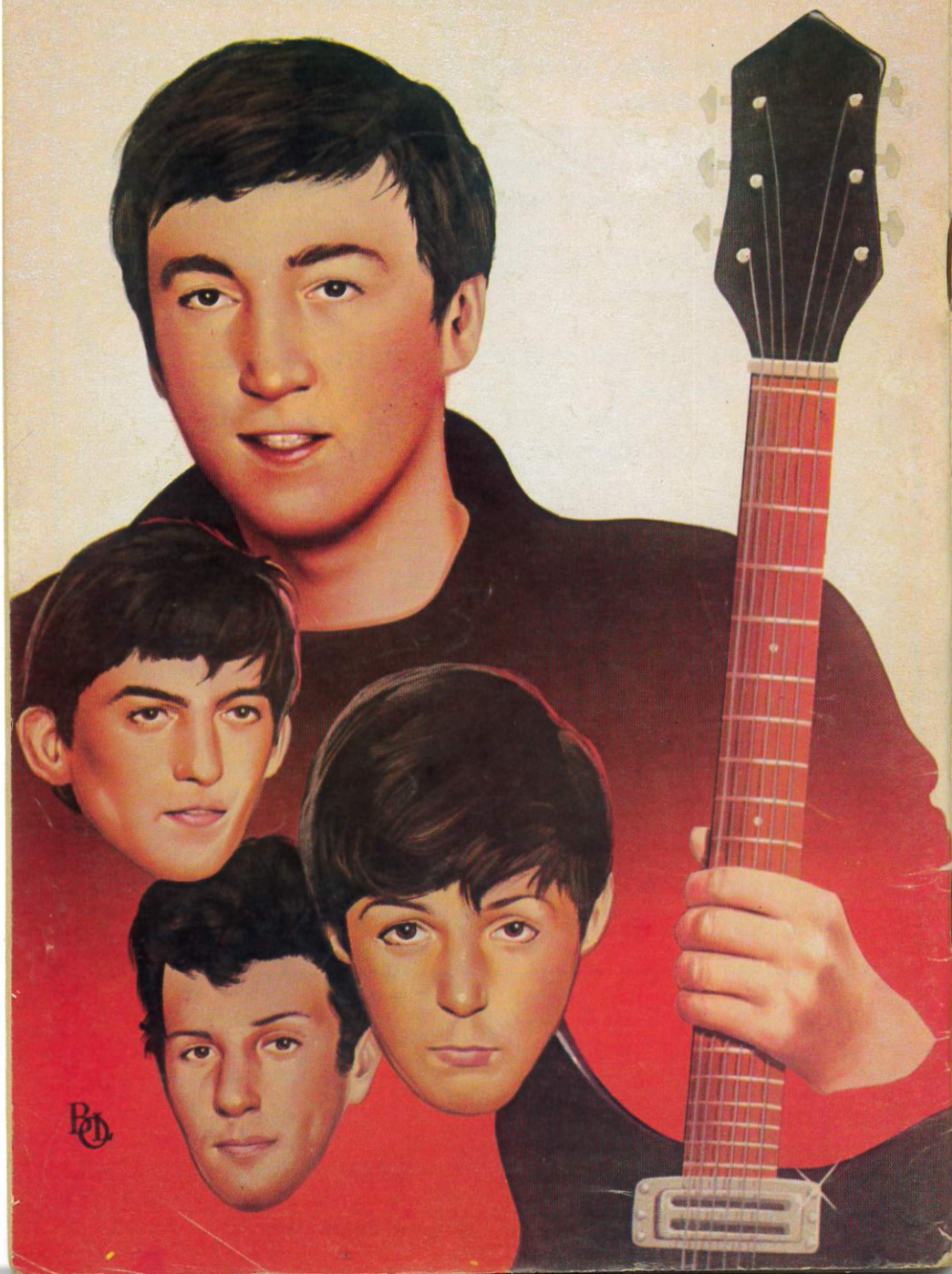


CONTINUARÁ...

...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿En qué fecha salió en Estados Unidos el L.P. "The Beatles Story"?
12. ¿En qué disco salió por primera vez una grabación de Los Beatles en concierto?
13. ¿Quién fue el ingeniero de grabación del L.P. Sargento Pimienta?
14. ¿En qué ciudad estaban Los Beatles cuando murió Brian Epstein?
15. ¿Cuál era el título original de Thank you girl?
16. ¿Quién fue Dick James?
17. ¿En qué fecha y en qué ciudad tocaron Los Beatles en un Hipódromo?
18. ¿Cuál fue la última canción que Brian Epstein vio grabar a Los Beatles?
19. ¿Quién hace el papel de un nadador en la película "Help"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.



Ben